

9^e FESTIVAL _____ VOIR _____ UN PETIT COURT

REMISE DES PRIX : RENDEZ-VOUS LE SAMEDI 4 MAI 2024

DOSSIER DE PRESSE

Renseignements
www.voirunpetitcourt.fr
contact@voirunpetitcourt.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

RENDEZ-VOUS LE SAMEDI 4 MAI 2024 POUR LA 9ÈME ÉDITION DU FESTIVAL VOIR UN PETIT COURT

La Communauté de communes de Gevrey-Chambertin et de Nuits-Saint-Georges, en collaboration avec le cinéma Nuiton et la MJC de Nuits-Saint-Georges, a lancé en novembre 2023 la 9ème édition du Festival « Voir Un Petit Court », concours de courts-métrages ouvert à la fois aux amateurs (en individuel ou collectif) et aux professionnels, dans deux compétitions différentes.

Cette édition a encore une fois rencontré un grand succès auprès des candidats, avec 169 vidéos professionnelles déposées du 16 au 28 janvier 2024 sur la plateforme FilmFest. Le comité de sélection a pré-sélectionné les courts-métrages qui seront en lice lors de la cérémonie de remise des prix, qui se déroulera le samedi 4 mai au Cinéma Nuiton à Nuits-Saint-Georges. Sur les 169 vidéos réceptionnées et conformément au règlement du concours, seules les 100 premières vidéos ont été étudiées. Pour finir, 12 vidéos de la catégorie "Fiction" et 5 vidéos de la catégorie "Animation" ont été retenues.

Du côté des candidats amateurs, 17 inscriptions avaient été reçues. Ils avaient jusqu'au 7 avril pour déposer leurs vidéos. 12 ont été déposées et seront donc en compétition lors de la cérémonie.

Comme pour chaque édition, le jury sera composé de personnalités issues du monde des arts et du cinéma, avec cette année pour Présidente Laurence Côte, actrice et réalisatrice française.

La cérémonie de remise des prix le 4 mai, débutera à partir de 16h. Au programme de cet événement qui clôturera la 9ème édition du Festival : présentation du jury, visionnage des vidéos amateurs et des vidéos professionnelles, délibération du jury et vote du public pour chaque catégorie, remise des prix aux gagnants, temps convivial d'échanges et de rencontres entre le jury, les candidats et le public.

CONTACT PRESSE

Clara de la Broise

clara.de-la-broise@ccgevreynuits.com

LE FESTIVAL VOIR UN PETIT COURT

HISTORIQUE

« Voir Un Petit Court » est un concours de réalisation de courts-métrages initié en 2014 par la Communauté de communes du Pays de Nuits-Saint-Georges et le cinéma Nuiton. Le concours a vu ses premières éditions en amont de la semaine Cinéjeunes. Il inaugurerait cet événement culturel qui offre depuis de nombreuses années aux jeunes du territoire de moins de 18 ans une programmation jeunesse et un tarif préférentiel proposé par le cinéma et financé en partie par la Communauté de communes de Gevrey-Chambertin et de Nuits-Saint-Georges.

Aujourd'hui, « Voir Un Petit Court » représente à lui tout seul un rendez-vous culturel à part entière sur le territoire. Il a pour objectif la participation des professionnels de l'art cinématographique tout en permettant également aux amateurs de s'exprimer par leurs créations.

Cet événement participe au dynamisme culturel du territoire de la Communauté de communes de Gevrey-Chambertin et de Nuits-Saint-Georges.

D'UN CONCOURS À UN FESTIVAL

Le court-métrage connaît une véritable expansion permettant une liberté de création et d'expression artistique, mais est moins connu par le grand public.

Depuis 2022, l'ambition de la Communauté de communes et du cinéma Nuiton est donc de développer le concours et de le pérenniser en festival afin qu'il devienne un événement incontournable pour le grand public et pour le territoire.

Après 5 ans d'existence sous forme de concours, l'intercommunalité, en collaboration avec le cinéma, a donc souhaité donner un nouveau souffle à l'événement en le professionnalisant pour en faire un véritable FESTIVAL DE COURTS-METRAGES ouvert aux professionnels, tout en laissant une large place aux amateurs.

LE FESTIVAL VOIR UN PETIT COURT

Ce festival doit être un lieu de rencontres, de paroles et d'échanges. Des créateurs, des spectateurs, des citoyens, des professionnels, des jeunes, des adultes se mélangent et partagent un espace-temps privilégié.

Objectifs du festival :

- Permettre l'accès à tous à la culture ;
- Développer le Cinéma Nuiton et l'économie locale ;
- Faire émerger de nouvelles idées et de nouveaux talents ;
- Développer la connaissance des métiers liés au cinéma ;
- Partager une aventure humaine avec des personnalités et des artistes issus du monde des arts et du cinéma ;
- Découvrir les différents organismes du territoire en rapport avec le cinéma ;
- Créer de nouveaux liens entre les sociétés de production et les interlocuteurs locaux.



ÉDITION 2024 : DÉROULÉ ET CANDIDATURES

La 9ème édition du Festival Voir Un Petit Court est composée de deux compétitions : l'une ouverte aux amateurs avec deux catégories, jeunesse et adultes, et l'autre ouverte exclusivement aux professionnels, avec deux catégories également : Fiction et Animation.

QUATRE CATÉGORIES

- Courts-métrages amateurs "jeunesse" (-18ans)
- Courts-métrages amateurs "adultes" (+18 ans)
- Courts-métrages professionnels "Fiction"
- Courts-métrages professionnels "Animation"

Amateurs

Les participants amateurs devaient cette année faire parler leur imagination sur le thème : « **Remake ton film** », en réalisant un court-métrage de 3 à 5 minutes, reprenant une scène ou l'esprit du film de leur choix. Les candidats avaient jusqu'au 8 janvier 2024 pour s'inscrire. Les vidéos devaient quant à elles être remises avant le 7 avril 2024.

Les candidats amateurs qui le souhaitaient ont pu participer à une journée d'ateliers organisée le 20 janvier 2024. Tout comme l'année précédente, cette journée visait à proposer un accompagnement des candidats dans la création de leurs courts-métrages (montage, jeu d'acteur, prise de vue, son et musique...). Ces ateliers ont attiré 15 participants amateurs venus découvrir les secrets de la réalisation de courts-métrages avec des professionnels.

Professionnels

Les professionnels se sont quant à eux inscrits entre le 16 et le 28 janvier 2024, en déposant leur court-métrage sur la plateforme en ligne "filmfestplatform.com". La règle pour leur catégorie était de proposer un court-métrage de 10 minutes maximum, sur le thème de leur choix.

ÉDITION 2024 : DÉROULÉ ET CANDIDATURES

CANDIDATURES ET SÉLECTION

A l'issue des périodes d'inscriptions, 169 candidats professionnels et 17 candidats amateurs étaient inscrits à cette 9ème édition.

Un comité de sélection, composé de membres de la Communauté de communes, de la MJC de Nuits-Saint-Georges et du lycée Clos Maire de Beaune (option cinéma), s'est réuni pour visionner les films transmis par les candidats. 17 courts-métrages professionnels sur les 169 déposés ont été retenus : 12 pour la catégorie "Fiction" et 5 pour la catégorie "Animation". Du côté des amateurs, 12 vidéos ont été déposées dans les délais et retenues (respect des conditions de participation). Les participants amateurs sont cette année encore issus d'horizons divers : collèges, lycée, élèves du CLAS (Contrat Local d'Accompagnement Scolaire), ACODEGE, ou tout simplement passionnés, en groupe ou en individuel...

Tous les courts-métrages seront projetés le 4 mai lors de cérémonie de remise des prix du concours.

Un prix du public et un prix du jury seront remis aux catégories "Amateurs Jeunesse" et "Amateurs adultes". Le jury attribuera un prix aux catégories "Professionnels Fiction" et "Professionnels Animation". Pour les professionnels, le public attribuera un seul prix, fiction et animation confondues. Au total, 7 trophées seront donc remis.

LES TROPHÉES



Pour cette 9ème édition, l'équipe organisatrice a proposé à nouveau aux élèves du Lycée Pasteur Mont Roland de Dole, en classe de Terminale STD2A (design), de fabriquer les trophées qui seront remis aux gagnants. Avec un cahier des charges précis, il s'agissait une nouvelle fois, via ce partenariat, de faire travailler des jeunes en cours de formation et futurs designers et/ou artistes. Ces trophées seront cette année en plâtre. Les élèves ont travaillé sur la thématique du "Nouveau réalisme" pour proposer des créations originales, notamment autour du recyclage de déchets compressés.



LE JURY 2024

DÉCOUVREZ LES PERSONNALITÉS DU MONDE DES ARTS ET DU CINÉMA QUI COMPOSENT NOTRE JURY



Laurence Côte, Présidente du jury

Après une première apparition à l'écran en 1987 dans *Travelling-avant* de Jean-Charles Tacchella, l'actrice se fait remarquer en 1989 dans *La Bande des quatre* de Jacques Rivette qu'elle retrouvera pour *Haut-Bas-Fragile* quelques années plus tard où elle participera à l'élaboration du scénario. On la retrouve bientôt chez Doillon *La Vengeance d'une femme*, Godard *Nouvelle vague*, le tout jeune Arnaud Desplechin avec son moyen-métrage *La Vie des morts* ainsi que dans le premier long métrage d'Emmanuelle Cuau *Circuit Carole*, des oeuvres audacieuses et souvent graves qui viennent conforter son image d'égérie du cinéma d'auteur. C'est dans le film d'André Téchiné *Les Voleurs* qu'elle obtient sa notoriété en jouant aux côtés de Catherine Deneuve et Daniel Auteuil et décroche ainsi le César du Meilleur Espoir Féminin en 1997. D'autres genres de films viennent ensuite enrichir sa filmographie : le drame urbain avec *Un pur moment de rock n'roll* de Manuel Boursinac, la comédie dramatique avec *Je règle mon pas sur le pas de mon père* de Rémi Waterhouse ou encore le thriller avec *La chambre des morts*, sans oublier la comédie avec *Nos enfants chéris* de Benoît Cohen, film qui donnera naissance à une série TV de deux saisons, dans lequel elle conservera son rôle de baba newage. Laurence Côte a réalisé aussi des courts-métrages dont le dernier, *La Mère à boire*, avec Emmanuelle Devos. Au théâtre, elle a notamment joué avec Patrice Chéreau dans *Le temps et la chambre* de Botho Strauss et dans *Hôtel des mondes* d'Éric-Emmanuel Schmitt où elle a été nommée dans la catégorie révélations aux Molières 1999. Dernièrement, elle a joué dans *Un mois à la campagne* d'Ivan Tourguéniev, mis en scène par Alain Françon, dans *Chaise* d'Edward Bond, mis en scène par Maryse Estier et dans *Les innocents, Moi et l'Inconnue du bord de la route départementale* de Peter Handke et *Un chapeau de paille d'Italie*, de Labiche, spectacle nommé aux Molières 2024, mis en scène à nouveau par Alain Françon. Elle vient de tourner dans *L'amour et les fôrets* de Valérie Donzelli, *Monsieur le maire* de Michel Tavares et Karine Blanc, *Comme une louve* de Caroline Glorion et *Le tableau volé* de Pascal Bonitzer qui sortira le 1 mai 2024 sur les écrans.

LE JURY 2024

DÉCOUVREZ LES PERSONNALITÉS DU MONDE DES ARTS
ET DU CINÉMA QUI COMPOSENT NOTRE JURY



Clément Aubert

Clément rentre en 2001 au Studio-théâtre d'Asnières dirigé par Jean-Louis Martin-Barbaz, il monte sur les scènes de théâtre un an plus tard dans la pièce *Le Songe d'une nuit d'été* tirée de la comédie William Shakespeare.

En 2004, il joue son premier rôle à la télévision dans la série *Ma terminale* de Stéphane Meunier aux côtés de Thomas Ancora et Alice Poll. L'année suivante, Clément joue dans la pièce *Occupe-toi d'Amélie* avec Caroline Beaune. Il est aussi membre de la compagnie *Les Sans cou*, il crée la pièce de théâtre *Banquet* à Barbarville sous la direction d'Igor Mendjisky au Théâtre de la main d'or à Paris.

En 2007, il obtient son premier rôle au cinéma dans le film *Comme ton père* de Marco Carmel au côté de Jean-Philippe Écoffey et joue dans pièce *La lamentable tragédie du cimetière des éléphants* d'Igor Mendjisky.

Entre 2008 et 2010 il obtient des rôles dans plusieurs courts-métrages et continue sa carrière sur les planches avec les scènes *Cabaret pour tes parents*, *Le Plus Heureux des trois* de la comédie d'Eugène Labiche mis en scène par Igor Mendjisky.

En 2011, il joue dans la comédie théâtrale *J'ai couru comme dans un rêve* aux côtés de Romain Cottard. Il interprète Marc dans *Itinéraire bis* de Jean-Luc Perréard.

En 2013, Clément interprète Romain, un étudiant maladroit et timide dans la série *What Ze Teuf* et joue dans *Les Yeux fermés* de Jessica Palud.

En 2017, il joue dans la pièce de théâtre *Notre crâne comme accessoire* de Igor Mendjisky et figure dans le téléfilm *Mystère place Vendôme* un ami de Jeanne, interprétée par Marilou Berry.

LE JURY 2024

DÉCOUVREZ LES PERSONNALITÉS DU MONDE DES ARTS ET DU CINÉMA QUI COMPOSENT NOTRE JURY

Rémi Bergman

Rémi Bergman a fait toute sa carrière professionnelle dans le cinéma et le film publicitaire. Collaborateur en régie ou en direction de production sur des longs-métrages réalisés par : Xavier Castano, Pierre-William Glenn, Hervé Palud, Dominique Farrugia, Patrice Leconte, Alain Corneau, Claude Miller, Patrick Timsit, Anne Fontaine, Gilles Legrand, Yves Angelo, Florence Quentin, Thierry Klifa, Frédéric Forestier, Ridley Scott, Jean-Michel Ribes, Caroline Bottaro, Laurent Perreau, Zabou Breitman, Jean-Baptiste Andrea, Laurent Cantet, Éva Husson, Pablo Larrain, Roger Avary et Claude Lelouch.

Toujours en activité auprès de Claude Lelouch, directeur de production sur ses longs-métrages et directeur aux Ateliers du Cinéma.

Julien Grande

Formé à l'École nationale supérieure des Arts visuels de « La Cambre » à Bruxelles Julien Grande est directeur artistique.

Actuellement en poste à 3.0 Studio, Julien Grande a travaillé sur différents projets de films d'animations au sein du studio « La Cachee », de Prima Linea Production.

LE JURY 2024

DÉCOUVREZ LES PERSONNALITÉS DU MONDE DES ARTS ET DU CINÉMA QUI COMPOSENT NOTRE JURY

Farid Dafri



Farid exerce principalement en tant que psychologue et psychanalyste de groupe, avec un intérêt marqué pour la médiation thérapeutique par l'image et par le jeu de scénario improvisés (méthodes photolangage et psychodrame). Ainsi, il n'a pas oublié sa formation de comédien au Grenier de Bourgogne, ni la fréquentation puis l'animation d'ateliers vidéo parallèlement à ses études.

C'est naturellement qu'il s'est ensuite impliqué dans le mouvement cinématographique international Kino.

Membre actif au sein des associations Kino Moutarde et Grain de films, il aime prêter main forte à l'écriture de scénario, dialogues et joue occasionnellement pour d'autres réalisateurs.

Il se consacre aussi à l'écriture et la réalisation de ses propres projets : plus d'une vingtaine de courts métrages à son actifs, tournés en Bourgogne, à Paris et à Toulouse (dernière sélection officielle : "La guerre des antennes", festival Fenêtre sur courts 2021).

Il se passionne pour le cinéma indépendant et notamment le cinéma dit "de guérilla" qui désigne "des films produits sans ou avec très peu d'argent par des équipes très petites filmant avec des équipements légers et, dans la plupart des cas, utilisant des accessoires fabriqués à partir de tout ce qui est à portée de main."

Ainsi ce cinéaste autodidacte évolue et s'épanouit dans cette dynamique groupale volontairement fragile et précaire, de celles qui contraignent à une création des plus collaboratives.

Vincent Roussel



Documentaliste à Beaune, Vincent Roussel anime depuis 2004 un blog ([Le Journal cinéma du Dr Orlof](#)) où il analyse le septième art sous toutes ses coutures.

Il écrit aussi régulièrement des chroniques (dvd, livres) pour divers sites cinéphiles ou culturels : Kinok, Interlignages, Culturopoing, et participe à différentes revues (Zoom arrière, Abordages, Videotopsie, Medusa).

Il est également l'auteur d'un essai sur Bertrand Blier aux éditions Marest (Bertrand Blier : cruelle beauté, 2020)

LE PROGRAMME DE LA CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX DU 4 MAI

16h - Accueil du public

16h15 - Discours d'ouverture

16h30 - Lancement du visionnage des courts-métrages amateurs avec pause de 10 min entre les catégories jeunesse et adultes pour laisser le public voter

18h05 - Départ du jury pour délibérer et vote du public

Entracte

18h45 - Visionnage des courts-métrages professionnels

20h15 - Vote du public (le jury a déjà visionné les films le matin)

20h30 - Retour du jury, discours et remise des prix aux lauréats

22h - Pot en extérieur, temps de rencontres et d'échanges entre le public, les candidats et le jury

NOS PARTENAIRES

Le Festival Voir Un Petit Court est accompagné pour cette 9ème édition de plusieurs partenaires ayant répondu présents pour contribuer à l'organisation du festival cinématographique sur notre territoire, soit en finançant un prix, soit en apportant un soutien technique, ou encore en apportant des dons en nature (produits gastronomiques, vins, chambres d'hôtel, ...).

La participation de nos partenaires répond à plusieurs objectifs :

- Soutenir un événement culturel local à rayonnement international ;
- Soutenir le Cinéma Nuiton porteur du label « Arts et essai », fait rare pour un territoire rural ;
- Croire en la diversité culturelle et favoriser les échanges entre professionnels et habitants ;
- Permettre l'accès à tous à la culture ;
- Coconstruire de nouveaux projets sur le territoire.

ILS NOUS SOUTIENNENT

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

SUPER U

SUEZ

FROMAGERIE
DELIN
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Côte
d'Or
LE DÉPARTEMENT

NUITS
SAINT
GEORGES
VILLE D'ESPACE

THIBAULT LIGER-BELAIR
PROPRIÉTAIRE À NUITS-SAINT-GEORGES
CÔTE D'OR

Brasserie
MODELIACUS

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VEOLIA



Domaine
PHILIPPE GAVIGNET
Nuits-Saint-Georges

BELENIUM
BEAUNE - BOURGOGNE
Bière Artisanale

La GENTIL HOMMIÈRE
Nuits-Saint-Georges

Mont Roland
La Salle - Dole
LYCEE PASTEUR MONT ROLAND

JOSEPH
CARTRON



LOUIS BOUILLOT



Au Jambon de Bourgogne

PLACE
Meuillotine

LYCÉE
CLOS MAIRE



LES ORGANISATEURS



LE CINEMA NUITON DE NUITS-SAINT-GEORGES

Bâti sur le caveau historique où fut créée la célèbre Confrérie des Chevaliers du Tastevin, le Cinéma Nuiton a ouvert en janvier 1985 et propose depuis des films pour tous publics. Il s'affiche comme un véritable cinéma de proximité et a la particularité d'être également classé Art et essai, grâce à son travail avec les dispositifs scolaires. Il peut proposer des temps de rencontres, d'échanges, et de débats autour de sujets variés en présence de réalisateurs, comédiens ou autres intervenants qualifiés selon le thème abordé.

Son projet se tourne vers un lieu de vie culturel du territoire, au-delà des projections, avec l'organisation, sur son plateau, de spectacles vivants (danse, musique, théâtre...).



LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE GEVREY-CHAMBERTIN ET DE NUITS-SAINT-GEORGES

Créée le 1er janvier 2017, la Communauté de communes de Gevrey-Chambertin et de Nuits-Saint-Georges est composée de 55 communes dans lesquelles vivent plus de 30500 habitants.

La Communauté de communes a fait de l'accès à la culture et de la création de lien social l'un de ses axes forts. Porteuse de nombreux projets culturels, notamment en lien avec le cinéma (Mois du film documentaire, Cinéma Plein Air, ...), l'intercommunalité a à cœur de soutenir le cinéma présent sur son territoire.

